

Единый государственный экзамен  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4

1	2	4																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С					
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Изучение природы высказывания и многообразия жанровых форм высказываний в различных сферах человеческой деятельности, безусловно, имеет большое значение практически для всех областей лингвистики и филологии.

Это объясняется тем, что <...> исследовательская работа над конкретным языковым материалом – по истории языка, по нормативной грамматике, по составлению различного рода словарей, по стилистике языка – неизбежно имеет дело с конкретными письменными и устными высказываниями, относящимися к различным сферам человеческой деятельности и общения: с летописями, договорами, текстами законов, канцелярскими и иными документами, различными литературными, научными и публицистическими жанрами, официальными и бытовыми письмами, репликами бытового диалога во всех его многообразных разновидностях, откуда исследователи и черпают нужные им языковые факты. Отчётливое представление о природе высказывания вообще и об особенностях различных типов высказываний (первичных и вторичных), то есть различных речевых жанров, необходимо при любом специальном направлении исследования.

Игнорирование природы высказывания и безразличное отношение к особенностям жанровых разновидностей речи в любой области лингвистического исследования приводят к формализму и чрезмерной абстрактности, понижают историчность исследования, ослабляют связи языка с жизнью. Ведь язык входит в жизнь через конкретные высказывания, через конкретные же высказывания и жизнь входит в язык. Таким образом, высказывание – это понятие исключительной важности.

(По М.М. Бахтину)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗНАЧЕНИЕ.** То, что данное явление, понятие, предмет означает, обозначает. *Лексическое значение слова.*
- 2) **СФЕРА.** Область, пределы распространения чего-нибудь. *Сфера влияния.*
- 3) **ЧЕРПАТЬ.** Доставать, набирать чем-нибудь что-нибудь (жидкое, сыпучее). *Черпать воду из кадки.*
- 4) **СПЕЦИАЛЬНЫЙ.** Относящийся к отдельной отрасли чего-нибудь, присущий той или иной специальности. *Специальное образование.*
- 5) **ОТНОШЕНИЕ.** *мн. ч.* Связь между кем-нибудь, возникающая при общении, контактах. *Дружеские отношения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте употреблены имена существительные, прилагательные, обозначающие понятия лингвистики (*письменными и устными высказываниями, языковые факты, речевых жанров*).
- 2) Эпитеты (*«жанровых форм», «человеческой деятельности», «исследовательская работа»*), метафоры (*имеет большое значение, в любой области лингвистического исследования*) способствуют созданию эмоциональности, выразительности изложения, передают авторскую оценку описываемых явлений.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте присутствуют термины и терминологические сочетания (*«лингвистики и филологии», «по нормативной грамматике», «по стилистике языка»*); отвлечённые имена существительные со значением процесса (*изучение, исследование, игнорирования*).
- 4) Текст имеет грамматические особенности, характерные для устной речи: междометия, экспрессивные частицы, ситуативно неполные предложения.
- 5) Текст представляет собой разговорную речь, для которой характерны спонтанность, неподготовленность, так как целями автора являются непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) повторИт
- 2) нефтЕпровОд
- 3) стОляр
- 4) кралАсь
- 5) зАсветло

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите выбранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Участие в чемпионате известного спортсмена вызвало значительный **ЗРИТЕЛЬСКИЙ** интерес.

**ЖИЛИЩНАЯ** площадь квартиры составляет 40 квадратных метров.

**ВЕЛИКОЕ** счастье – служить своему народу.

Самым **УДАЧНЫМ** проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.

В руке старик держал трость с **КОСТЯНЫМ** набалдашником.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Усвоить верное правописание безударных гласных корня поможет деление слова на морфемы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к СОРОКА четырём квартирам  
самый НЕЖНЕЙШИЙ бисквит  
я ЕЗЖУ на метро  
проект СПАЛЕН  
накрыть ТЮЛЕМ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |   |  |
|---|--|
| А) ошибка в построении предложения с однородными членами                            | 1) Согласно уговору мы встретились в библиотеке.   |
| Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом                     | 2) Событием в общественной жизни страны стал выход «Блокадной книги», которую Д.А. Гранин создал совместно с А.М. Адамовичем.                  |
| В) нарушение в построении сложноподчинённого предложения                            | 3) А.С. Пушкин не отказался и остался верным декабристским идеалам.  |
| Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом                         | 4) Целеустремлённый и неутомимый хирург, талантливый организатор, Генрих Иванович Турнер оставил яркий след в отечественной медицинской науке. |
| Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова | 5) Правильно распорядиться возможностями памяти – вот стоящая задача перед каждым человеком.   |
|   | 6) Определяя значение непонятных слов, учитывается контекст.   |
|   | 7) Только изучив основы физики, вы сможете приступить к освоению курса астрономии.   |
|   | 8) Я пошёл следом и на опушке, близ деревни, догнал человека с ружьём и спросил, что не охотник ли он.   |
|   | 9) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальным обстоятельствам.   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пров..нциальный, с..мволизировать, сер..ал
- 2) фрагм..нтарный, перем..ститься, интелл..ктуал
- 3) индив..дуальный, словосоч..тание, реф..рат
- 4) попл..вок, уч..щённый (пульс), осч..стливить
- 5) зам..лчать, п..триотизм, предпол..гать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..странный (случай), пр..образование, пр..ступник
- 2) н..дрезать, п..дписание, ..бъединённый
- 3) пред..душие, из..скивать (средства), вз..мать (налоги)
- 4) бе..вкусная, ..жатый (воздух), и..подлобья
- 5) в..южный, заяч..я (лапа), интер..ер

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тjóл..вые, засушл..вое
- 2) цветóч..к, птенч..к
- 3) закле..ть, выздоров..ть
- 4) издавн.., (накормить) досыт..
- 5) бесед..вать, ша́п..чка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..вший, прав..щие
- 2) стро..щий, (они) подбор..тся
- 3) побре..шь, вып..шься
- 4) выстел..м, отопл..нный
- 5) невид..мый, выгор..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Режиссёром движет (НЕ)ЖЕЛАНИЕ прославиться, а настоящая кинематографическая страсть.
- 2) Становится жарко, и (НИ)КУДА не хочется идти.
- 3) В этот момент раздался уже (НЕ)ЛЁГКИЙ удар в дверь, а громкий стук.
- 4) Мечта всегда прекрасна, даже если она (НЕ)ДОСТИГНУТА.
- 5) Напряжение ощущалось между ними, (НЕ)СМОТРЯ на частый смех и улыбки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Каждый человек, (ПО)МОЕМУ, должен избрать себе в жизни КАКОЙ(ТО) маяк и стремиться к нему, как корабль.
- 2) Говорите (ПО)СКОРЕЙ, без предисловий – мне ещё надо до конца смены (КОЕ)ЧТО успеть сделать.
- 3) Торопиться было некуда, но ВСЁ(РАВНО) он шёл быстро, время от времени с извинениями задевая КОГО(НИБУДЬ) из множества людей.
- 4) На улицах портового города (ПО)ПРЕЖНЕМУ царила довольно оживлённая атмосфера, несмотря на первые признаки (БЛЕДНО)РОЗОВОГО рассвета.
- 5) Девочка достала ИЗ(ЗА) пояса потрёпанную записную книжку и СРАЗУ(ЖЕ) сделала в ней пометку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Воспита(1)ики детской музыкальной школы были приглаше(2)ы для участия в праздничном концерте, посвящё(3)ом торжестве(4)ому открытию нового филиала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Она постоянно носила или белый чепец или белую кофту.
- 2) Молодой человек поклонился сперва хозяйке дома потом Марфе Тимофеевне и подошёл к ручке Марьи Дмитриевны.
- 3) В плечах ещё шире стал и румянец появился во всю щеку.
- 4) Марфа Тимофеевна ходила живо держалась прямо и говорила быстро и внятно.
- 5) Другой на его месте и в свет-то показаться посовестился бы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Оставшись наконец одна (1) она с трудом дотащилась до своей кровати (2) и (3) усталая (4) разбитая (5) упала лицом на подушки и заснула.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

– Так вот (1) Дмитрий Прокофьевич (2) я бы очень, очень хотела узнать... как вообще... он глядит теперь на предметы... Какие у него желания и (3) так сказать (4) мечты, если можно? Что (5) именно (6) теперь имеет на него особенное влияние? Одним словом (7) я бы желала...

– Маменька (8) как же можно на это всё так вдруг отвечать! – заметила Дуня.

(По Ф.М. Достоевскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда спускаешься в московское метро (1) невольно обращаешь внимание на великолепие станций (2) каждая из которых (3) имеет свою тематику в оформлении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вавило был мальчиком взят в услужение господам (1) и вот уже ему было сорок с лишком лет (2) а он так и не женился (3) потому что (4) жил походной жизнью при своём безалаберном барине.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Территорию, где сегодня располагается Алтайский край, русские люди начали осваивать на рубеже XVII–XVIII веков. (2)Освоение пошло быстрее после сооружения Белоярской (1717 год) и Бикатунской (1718 год) крепостей. (3)Затянувшаяся Северная война поставила перед Россией проблему получения собственных металлов. (4)Особенно нуждались в меди для изготовления пушек, чеканки монеты, литья колоколов. (5)Правительство Петра I всерьёз задумалось о разработке собственных природных ресурсов, и на так называемые чудские копи начали снаряжать поисковые партии. (6)Уже 21 сентября 1729 года заработал первенец алтайской металлургии – Колывано-Воскресенский завод. (7)А к XIX веку Алтай занимал лидирующее место в России по производству серебра, меди, золота. (8)Он превратился во второй после Урала промышленный район на востоке страны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |  |
|---|--|
| А) Разве после чтения книги не зазвучала в нашей душе какая-то новая струнка?<br>(Н. Морозова)  | 1) антитеза<br>2) олицетворение<br>3) лексический повтор |
| Б) <b>Мы</b> в разных странах рождены,<br>Но все <b>мы</b> не хотим войны!<br>(Е.А. Долматовский)                                     | 4) сравнение<br>5) риторическое восклицание              |
| В) Этот сад мрачным островом выростал на скалистом побережье.<br>(И.А. Бунин)   | 6) эпитета<br>7) риторический вопрос                     |
| Г) <b>Мысль гуляла</b> по лицу, <b>порхала</b> в глазах, <b>садилась</b> на губы, <b>пряталась</b> в складках лба.<br>(И.А. Гончаров) | 8) вопросно-ответная форма изложения<br>9) гиперболы     |
| Д) <b>За тридцать земель...</b> твой мальчик спит.<br>(К.М. Симонов)  |  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Талант даётся свыше, и это ответственность. (2)Если человек начинает использовать его, если он понимает, что талант хорошо покупается, и умеет артистично подавать свой дар, то в этом кроется огромная опасность. (3)Если он хороший артист и знает себе цену, то может бесконечно развиваться в сторону этого артистизма, пока у него не останется один артистизм без таланта. (4)То есть он заключает своеобразный договор: меняет свой дар на славу, успех, деньги. (5)Если бы я знал, чего талант не прощает человеку, за что карает, а за что награждает, я, может быть, жил бы как-то по-другому.

(6)Уберечься от соблазна помогает ежедневная работа. (7)Ежедневно занимаясь собственным ремеслом, понимаешь, что мало можешь. (8)День за днём движется вперёд и совершенствует своё мастерство художник, и открываются перед ним новые горизонты его таланта. (9)Таким образом, человек всё время находится в пути. (10)Если знать, что с десяти до двух ты ежедневно работаешь, это тоже может кончиться совсем плохо. (11)Появляется некая честная самодостаточность. (12)Профессия превращается в ремесло. (13)Главное, находясь в этом процессе, постоянно задавать себе вопросы и выдавать ответы, которых не существует. (14)Это гарантия роста и сохранения таланта. (15)Другое дело, есть опасность упереться в потолок и увидеть границы таланта, но если ты развиваешься, то и границы отодвигаются.

(16)Я ещё не видел такого, чтобы человек, которому было многое дано, без труда этим пользовался. (17)Всё равно самое главное – это трудоспособность и понимание своих целей. (18)Талант – это сочетание природных способностей с желанием работать, чтобы достичь конкретного результата. (19)И поэтому данной темы надо касаться с осторожностью. (20)В противном случае начинаешь себя отождествлять с чем-то божественным, а это очень опасно. (21)У тебя что-то получилось – надо поблагодарить небо. (22)Я очень быстро отхожу и от удач, и от неудач, к счастью. (23)Но надо давать себе возможность насладиться всем этим, испить удовольствие.

(По Ю.А. Башмету\*)

\* **Юрий Абрамович Башмет** (род. в 1953 г.) – советский и российский альтист и дирижёр, педагог.

**23**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У любого таланта есть границы, которые невозможно расширить.
- 2) Если человек использует свой талант, понимая, что его можно хорошо продать, то он настойчиво совершенствует свой дар.
- 3) Ежедневно работая, талантливый человек осознаёт, что ещё мало может, и всё время движется вперёд, совершенствуется.
- 4) Предпочитая развивать артистизм в ущерб таланту, человек меняет свой дар на славу, успех, деньги.
- 5) Не бывает такого, чтобы человек, наделённый талантом, с лёгкостью им пользовался.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 противопоставлено по содержанию предложению 3.
- 2) В предложении 9 содержится вывод из суждений, высказанных в предложениях 6–8.
- 3) В предложениях 10–12 представлено повествование.
- 4) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 13.
- 5) В предложении 20 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

Из предложений 13, 14 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26**

Среди предложений 16–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, возвратного, определительного и указательного местоимений. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

**Часть 2**

*Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему талант может быть утрачен и как этого избежать?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.